

Эволюция синтаксического учения Панини: теоретический и текстологический аспекты.

А. В. Кейдан, Римский Университет «Ла Сапиенца»

1) Терминология *kāraṇa* (сутры 1.4.23–1.4.55)

<i>apādāna</i> ‘точка отправления’	(1.4.24 <i>dhruvam apāye ’pādānam</i>)
<i>saṁpradāna</i> ‘получатель’	(1.4.32 <i>karmaṇā yam abhipraiti sa saṁpradānam</i>)
<i>karaṇa</i> ‘инструмент’	(1.4.42 <i>sādhakatamaṅ karaṇam</i>)
<i>adhikaraṇa</i> ‘место’	(1.4.45 <i>ādhāro ’dhikaraṇam</i>)
<i>karman</i> ‘пациенс’	(1.4.49 <i>kartur īpsitatamaṅ karma</i>)
<i>kartṛ</i> ‘агенс’	(1.4.54 <i>svatantraḥ kartā</i>)

2) Терминология *vibhakti* (сутры 2.3.1–2.3.72)

<i>prathamā</i> ‘первый’	(именительный)
<i>dvitīyā</i> ‘второй’	(винительный)
<i>ṛtīyā</i> ‘третий’	(творительный)
<i>catuṛthī</i> ‘четвертый’	(дательный)
<i>pañcamī</i> ‘пятый’	(отложительный)
<i>ṣaṣṭhī</i> ‘шестой’	(родительный)
<i>saptamī</i> ‘седьмой’	(местный)

3) Определение роли и ее выражение

1.4.24: *dhruvam apāye ’pādānam* ‘то, что неподвижно при удалении, относится к роли *apādāna*’.

2.3.28 *apādāne pañcamī* ‘пятый падеж (=аблатив) выражает роль *apādāna*’

4) Дополнения к определениям

1.4.25 *bhītrārthānām bhayaḥetuḥ* ‘источник страха при *verba timendi* также относится к роли *apādāna*’

5) Пример

Caurebhyo bibheti
грабители-ABL бояться-3SG
‘Он боится грабителей’.

6) «Противоречивые» дополнения к определениям

1.4.42 *sādhakatamaṅ karaṇam* ‘наиболее эффективное средство достижения цели действия относится к роли *karaṇa* (=инструмент)’.

2.3.18 *kartṛkaraṇayos ṛtīya* ‘третий (=творительный) падеж выражает *kartṛ* (=агенс) и *karaṇa* (=инструмент)’

1.4.43 *divaḥ karma sa* ‘при глаголе *div* наиболее эффективное средство достижения цели действия относится к роли *karman*’

2.3.2 *karmaṇi dvitīyā* ‘второй (=винительный) падеж выражает *karman* (=пациенс)’

7) Пример

Devadattaḥ akṣair/akṣān dīvyati
Д.-NOM кости-INSTR/кости-ACC играть-3SG
‘Девадатта играет в кости’.

8)

(i) роль *karaṇa* ‘инструмент’ определяется как ‘наиболее эффективное средство достижения цели’ и выражается творительным падежом

- (ii) глагол *div* обладает валентностью с семантикой, попадающей под определение роли *karaṇa* 'инструмент'
- (iii) однако данная валентность выражается не только творительным, но и винительным падежом
- (iv) в свою очередь винительный падеж является стандартным выражением другой роли, а именно *karman* 'пациент'
- (v) следовательно, перед нами не *karaṇa*, а *karman*

9) Стандартная модель

1.4.49 *kartur īpsitatamaṅ karma* 'то, что наиболее желанно для агенса, относится к роли *karman* (=пациент)'

2.3.2 *karmaṅi dvitīyā* 'второй (=винительный) падеж выражает роль *karman* (=пациент)'

2.3.58 *divas tadarthasya* 'шестой (=родительный) падеж выражает роль *karman* (=пациент) при глаголе *div*'

10) Пример

Śatasya dīvyati.

Сто-GEN играть-3SG

'Он ставит на кон сотню'

11) Отказ от терминологии *kāraṇa* (ролей)

2.1.37 *rañsamī bhayena* 'с корнями типа *verba timendi* композит типа *tatpuruṣa* может быть образован в смысле аблатива (т.е., в смысле роли *apādāna*)'

12) Отказ от терминологии *vibhakti* (падежей)

1.1.67 *tasmād ity uttarasya* 'от него' (т.е. аблатив) обозначает левый контекст грамматической операции'

13) Эволюция синтаксического учения Панини

- (i) до-панинийская терминология *kāraṇa*
- (ii) стандартная модель *kāraṇa/vibhakti*
- (iii) дополнения к определениям ролей *kāraṇa*
- (iv) «противоречивые» дополнения к определениям ролей *kāraṇa*
- (v) названия падежей вместо ролей *kāraṇa*
- (vi) местоименные словоформы вместо падежей